

Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
п.Безбожник Мурашинского района Кировской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОКУ СОШ п.  
Безбожник \_\_\_\_\_ И. В. Михеева

Приказ № 39

от «01» сентября 2023 года.

**Рабочая программа дополнительного образования  
художественной направленности**

**«ИЗО-СТУДИЯ»**

Возраст детей, осваивающих программу: 11-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Программу составила Елисеева  
Л.Н., учитель изобразительного  
искусства МОКУ СОШ п.Безбожник

БЕЗБОЖНИК  
2023

## **Пояснительная записка**

### **Нормативная база**

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности.

Данная программа строит обучение таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни.

Интересны занятия и тем, что одна тема может в себе сочетать разные техники и приемы использования выразительных средств. Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, обогащает его опыт и заставляет думать и размышлять о целесообразности выбора материалов в той или иной продуктивной деятельности. Дети пробуют свои силы в работе с разными материалами: карандаш графический, цветные карандаши, фломастеры, акварельные краски, гуашь, пастель, гелевая ручка, уголь. Немалая часть занятий проводится с использованием видеоуроков, а также роликов, рассказывающих о творчестве знаменитых европейских и русских художников.

Программа дополнительного образования «Рисование» имеет художественную направленность. Программа адресована детям в возрасте 11-15 лет. Срок реализации программы – 1 год.

### **Актуальность**

В системе общественного воспитания детей среднего школьного возраста большое место отводится рисованию, имеющему важное значение для всестороннего развития личности. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, творческая активность, эстетическое восприятие, умение доступными средствами создавать авторские работы.

Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Дети постепенно начинают понимать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, а также знакомятся с произведениями выдающихся русских и европейских художников.

### **Отличительные особенности**

Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности учащихся. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски. Для графики

– карандаши цветные и простые, уголь, пастель, линер. Задания, предлагаемые учащимся, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы, чтобы целенаправленно повысить уровень знаний и умений обучающегося по программе ребенка. Программа не ограничивает учащегося в его творческих поисках и находках, а является стимулом к поиску собственного стиля в творчестве.

### **Цель**

Развитие индивидуальных творческих способностей ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи**

#### *Образовательные*

- обучить основам изобразительной грамоты (теоретическим и практическим основам графики, живописи, росписи по дереву);
- ознакомить с основами народного декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с выдающимися произведениями изобразительного искусства;
- формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать представления о средствах художественной выразительности необходимых для создания художественного образа.

#### *Развивающие*

- развивать познавательную активность;
- развивать пространственное мышление и творческое воображение, изобразительные способности, чувство композиционной меры.

#### *Личностные*

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать чувство доброты, сопереживания, радости от общения с красотой.

### **Условия реализации программы**

#### *Условия набора детей*

Программа рассчитана на детей в возрасте 11-15 лет. Срок реализации программы - 1 год.

*Режим занятий:* 2 часа в неделю, 68 часов в год.

*Плановое количество детей в группе:* 20-25 человек

*Формы организации образовательной деятельности учащихся:* – групповая, подгрупповая, индивидуальная.

#### *Формы занятий*

- учебное занятие;
- занятие-игра;

- выставка.

***Материально-техническая база:***

- наличие помещения для занятий;
- бумага белая, цветная, тонированная и черная;
- картон белый, цветной, гофрированный;
- карандаши, фломастеры, пастель;
- краски гуашевые, акриловые, акварель;
- кисти круглые и плоские;

**Планируемые результаты**

*Личностные:*

- развитое эстетическое восприятие;
- сформированные способности обучающихся к самообразованию.

*Метапредметные:*

- сформированный навык поддержания порядка на рабочем месте;
- сформированные основы художественной культуры обучающихся;
- сформированные навыки использования различных видов красок.

*Предметные:*

- сформированные базовые навыки использования в рисовании разных материалов и способов создания изображения;
- сформированные знания по композиции, цвету, светотени;
- сформированные знания о разных видах изобразительного искусства;
- сформированные знания имен и работ знаменитых русских и европейских художников;
- сформированы навыки по созданию индивидуальных работ, декоративных, предметных и сюжетных композиций на темы окружающей жизни, и абстрактных произведений.

**Способы контроля хода образовательного процесса и определения результативности**

- Педагогическое наблюдение.
- Анализ творческих работ.
- Анализ участия в конкурсах.

**Организация контроля освоения программы**

<b>Вид контроля</b>	<b>Средства контроля</b>	<b>Срок контроля</b>
Входной	наблюдение	сентябрь
Промежуточный	анализ творческих работ	декабрь
Итоговый	выставка работ	май

## Формы подведения итогов реализации программы

- контрольное занятие;
- участие в конкурсе, выставке.

### 3. Тематическое планирование

№	Раздел/тема	Часы			Форма/способ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности. Кто такой настоящий художник и как выглядят его инструменты?	1	1	0	Фронтальная
<b>Раздел 1. Особенности работы в различных изобразительных техниках</b>					
1.1.	Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь	1	1	0	Просмотр работ
1.2.	Изучаем возможности волшебной палочки. Виды линий мягким карандашом Продолжаем изучение возможностей. Что может сотворить кисть?	1	0	1	Просмотр работ
<b>Раздел 2. Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия»</b>					
2.1.	Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью белых линий	1	0	1	Выставка в группах
2.2.	Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью черных и белых пятен	1	0	1	Выставка в группах
2.3.	Портрет в технике "Черно-белая магия"	1	0	1	Просмотр работ
2.4.	Загадочная перспектива. Рисунки ниже и выше линии горизонта	1	0	1	Просмотр работ
2.5.	Натюрморт из геометрических фигур в графике набросок	1	0	1	Просмотр работ
2.6.	Натюрморт из геометрических фигур в графике работа с тенью	1	0	1	Просмотр работ

2.7	Знаменитые русские художники и их графические работы Знаменитые европейские художники-графики (Альбрехт Дюрер и его заяц)	1	1	0	Тест
<b>Раздел 3. Осенний пейзаж в различных техниках</b>					
3.1.	Осенний пейзаж в гуашевых тонах	1	1	0	Тест
3.2	Осенний пейзаж в акварели	1	0	1	Просмотр работ, подготовка работ к конкурсу
<b>Раздел 4. Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия</b>					
4.1	Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна. Эскиз	1	1	0	Обсуждение эскиза
4.2	Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна, завершение работы	1	0	1	Просмотр работ
4.3	Техника "Живое пятно" - рисуем от главного. Эскиз	1	1	0	Обсуждение эскиза
4.4	Техника "Живое пятно" - рисуем от главного. завершение работы	1	0	1	Просмотр работ
4.5	Техника "Живое пятно" рисуем с набрызгом	1	0	1	Просмотр работ
4.6	Знакомство с техникой "Монотипия"	1	0	1	Просмотр работ, подготовка работ к конкурсу
4.7.	Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты. Эскиз	1	0	1	Просмотр работ
4.8.	Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты – завершение работы	1	0	1	Просмотр работ
<b>Раздел 5. Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта</b>					
5.1	Знакомство с жанром натюрморт, творчеством знаменитых нидерландских мастеров	1	1	0	Презентация
5.2	Русские художники в жанре натюрморт	1	1	0	Тест
5.3	Основы Цветоведения - теплые, холодные, контрастные цвета.	1	0	1	Просмотр работ
5.4	Работа над натюрмортом в одной цветовой гамме	1	0	1	Просмотр работ

<b>Раздел 6. Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки</b>					
6.1	Теплые, холодные, контрастные цвета, знакомство с цветовым кругом.	1	0	1	Презентация
6.2	Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в гуаши	1	0	1	Просмотр работ
6.3	Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в акварели	1	0	1	Просмотр работ
6.4	Зимний минимализм - пейзаж в акварели с использованием соли	1	0	1	Просмотр работ
6.5	Новогодняя открытка - подарок близким и друзьям	1	0	1	Просмотр работ
6.5	Плакат к Новому году - украсим родную школу	1	0	1	Подготовка к конкурсу
6.6	Роспись в стиле Гжель, основные элементы построения	1	0	1	Обсуждение эскиза
6.7	Роспись в стиле Гжель – работа в цвете	1	0	1	Просмотр работ
<b>Раздел 7. Портрет- жанр изобразительного искусства</b>					
7.1	Портрет - жанр живописи. Русские художники-портретисты	1	1	0	Презентация, видеоролики
7.2	Учимся рисовать голову человека в графике. набросок	1	0	1	Обсуждение эскиза
7.3	Учимся рисовать голову человека в графике, завершение работы - тени и свет	1	0	1	Просмотр работ
7.4	Портрет в живописи. Делаем эскиз и лессировку.	1	1	0	Просмотр работ
7.5	Портрет в живописи-завершение работы, прорисовка деталей	1	0	1	Выставка в группах
7.6	Поздравительная открытка ко дню защиты Отечества.	1	0	1	Обсуждение эскиза
7.7	Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) составление эскиза	1	0	1	Обсуждение эскиза
7.8	Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) работа в цвете	1	0	1	Просмотр работ
<b>Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке</b>					
8.1	Море и морины. Знакомство с творчеством великого	1	1	0	Презентация, видеоролики

	морениста Айвазовского.				
8.2	Рисуем морской пейзаж. Набросок карандашом, прокладываем основные тона	1	0	1	Обсуждение эскиза
8.3	Рисуем морской пейзаж. Завершение работы	1	0	1	Обсуждение эскиза
8.4	Море и морские жители	1	0	1	Просмотр работ
8.5	Весна и весенние мотивы - рисуем первые весенние цветы	1	0	1	Просмотр работ
8.6	Плакат и открытка к празднику весны - гуашь + акварель	1	0	1	Подготовка к конкурсу
8.7	Рисуем солнечную Италию - акварельный скетч набросок	1	0	1	Обсуждение эскиза
8.8	Рисуем солнечную Италию - акварельный скетч, завершение работы в цвете	1	0	1	Просмотр работ
8.9	Удивительная архитектура Санкт-Петербурга - акварельный скетч	1	0	1	Просмотр работ
8.10	Удивительная архитектура Санкт-Петербурга - акварельный скетч – завершение работы лайнером и набрызгом	1	0	1	Выставка в группах
<b>Знакомство с различными видами русской декоративной росписи –Хохлома, Городец, Санкт-Петербургская роспись, Матрешка</b>					
9.1	Знакомство с видами русской декоративной росписи. Тайны и загадки русских игрушек - история Матрешки	1	1	0	Презентация, видеоролики
9.2	Создаем эскиз для росписи Матрешки	1	0	1	Обсуждение эскиза
9.3	Роспись деревянной заготовки	1	0	1	Выставка в группах
9.4	Золотая Хохлома - цветы и ягоды	1	0	1	Просмотр работ
9.5	Золотая Хохлома - верховая роспись - травы	1	0	1	Просмотр работ
9.6	Золотая Хохлома - фоновая роспись, эскиз в круге	1	0	1	Просмотр работ
9.7	Городецкая роспись - история возникновения	1	1	0	Презентация
9.8	Городецкие розаны и купавки, птица Пава	1	0	1	Обсуждение эскиза

9.9	Композиция Городецкий конек в графике!	1	0	1	Обсуждение эскиза
9.10	Композиция Городецкий конек в цвете!	1	0	1	Выставка в группах
9.11	Санкт-Петербургская роспись - черное, белое, золотое	1	1	0	Презентация
9.12	Санкт-Петербургская роспись - бутоны, травинки, усики	1	0	1	Обсуждение эскиза
9.13	Санкт-Петербургская роспись - лилии, композиция в овале	1	0	1	Просмотр работ
9.14	Санкт-Петербургская роспись - пионы и розаны, композиция от углов	1	0	1	Просмотр работ
9.15	Подготовка композиции для росписи доски	1	0	1	Просмотр работ
9.16	Подготовка к работе в цвете, работа белым и золотом	1	0	1	Просмотр работ
9.17	Завершение работы над композицией, нанесение оживок	1	0	1	Выставка в группах
<b>Подведение итогов года. Конкурс лучших работ.</b>					
10.1	Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Поздравление победителей и самых активных участников студии	1	0	1	
	<b>Всего часов</b>	<b>68</b>	<b>15</b>	<b>53</b>	

#### 4. Содержание программы

##### 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Особенности работы в различных изобразительных техниках

*Теория* - Знакомство детей, с правилами поведения в изостудии, с программой на ближайшее время. Знакомство с техниками, которые использует художник и их основными отличиями.

*Практика* - Изучаем различия между работой гуашью и акварелью. Мазок у гуаши – плотный, маслянистый. У акварели мазок прозрачный и легкий. Делаем небольшие зарисовки на свободную тему. Возможности линера, пастели и карандаша. Знакомимся с видами линий и пятен которые можно создать этими инструментами.

##### 2. Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия»

*Теория* - Знакомство с творчеством русских и европейских художников – графиков. Презентация и видеоролики о художниках-графиках. Тестовая работа.

*Практика* - Работа простым карандашом – натюрморт из геометрических фигур. Разработка композиции и детальная прорисовка со светом и тенью. Черно-белая магия – работы на черном фоне белыми и серыми линиями и пятнами. Обобщение и детализация элементов.

### **3. Осенний пейзаж в различных техниках**

*Теория* - Обсуждение работы, которая выполняется с учётом ранее сделанных наблюдений, опорой на работы известных художников.

*Практика* - Учащимися разрабатывается композиция. После определения наиболее интересной композиции ребята рисуют её в технике гуашь и акварель. Композиции используют отражение в воде, изображение опавших листьев. Роца у пруда или лесной ручеек.

### **4. Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия**

*Теория* – Изучаем изобразительные возможности техники – Монотипия – абстрактные и реалистичные работы известных художников.

*Практика* – Создаем быстрые работы с использованием цветных пятен и брызг или комбинированные работы – пятно и линия, брызги и линия.

### **5. Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта**

*Теория* - Знакомство с историей возникновения жанра – натюрморт, с русскими и европейскими художниками, работавшими в этом жанре. *Практика* - Зарисовки фруктов, овощей и ягод. Знакомство с техникой быстрых иллюстративных зарисовок - Скetch. Постановка из нескольких фруктов и овощей.

### **6. Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки**

*Теория* - Теплые и холодные цвета, контрасты. Зимние пейзажи в виде картин, открыток и плакатов- презентация.

*Практика* - Зарисовки животных, птиц, насекомых в карандаше, обобщённо, с целью понимания их характерных особенностей, а затем переходят к более детальной проработке и изображению в выбранной теплой или холодной цветовой гамме. Применение техники влажной бумаги с соляными эффектами. Зимний минимализм и дополнительный яркий акцент.

### **7. Портрет- жанр изобразительного искусства**

*Теория* - Художники портретисты и их модели. Знакомство с особенностями построения портрета.

*Практика* - Поиск главных пропорций и лепка объема головы светом и тенью. Прорисовка деталей. Основные составляющие портрета – глаза, нос, губы, уши.... Работа над карандашом в разных техниках – графика – карандаш, маркер, лайнер, уголь. Живопись – акварель, гуашь с применением цвета или в монохроме.

**8. Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке**

*Теория* - Знакомство с различными видами пейзажа – морины, городской пейзаж, сельский пейзаж и т.д. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского.

*Практика* - Составление композиций и работа в технике акварель или гуашь. Использование акварели и лайнера в скетчах, открытка с изображением пейзажа. Разбираем отличие открытки и классической работы.

**9. Знакомство с различными видами русской декоративной росписи – Гжель, Хохлома, Городец, Санкт-Петербургская роспись, Матрешка**

*Теория* - Знакомство с богатством вид русской декоративной росписи – история, цветовые особенности, композиция. Знакомство с понятием – Канон. Изучение основных элементов и особенностей их изображения.

*Практика* - Композиция на бумаге, прорисовка деталей в цвете. Подготовка деревянных заготовок, грунтовка, роспись.

**10. Итоговое занятие**

Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Подведение итогов выставки творческих работ. Награждение самых активных ребят. Перспектива на будущее.

**6. Список литературы**

**Список литературы, рекомендуемый педагогам:**

1. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», 2011;
2. Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей». - М.: Просвещение, 2009 год.
3. Робертсон Б., Основы живописи. Интенсивный курс рисования. Предметы, пер. с английского. - М.: Эксмо-Пресс, 2000.

4. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
5. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006
7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
9. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
10. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
11. Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
13. Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004
14. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. - М.; 2001