Муниципальное общеобразовательное казённое учреждение

средняя общеобразовательная школа

п. Безбожник Мурашинского района Кировской области

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**общекультурного направления**

**«Школьный театр»**

Возраст обучающихся: 10-13 лет

**Автор- составитель:**

Холмогорова Г.С., библиотекарь МОКУ СОШ п.Безбожник, руководитель школьного театрального кружка

2023

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности является составной частью основной общеобразовательной программы МОКУ СОШ п.Безбожник и составлена с учётом Программы воспитания.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует развитию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Форма проведения занятий** – кружок.

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» рассчитана на учащихся 5-8 классов, на 1 год обучения. На реализацию курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю).

**Цели и задачи курса внеурочной деятельности**

**Цель**: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

- осваивать поэтапно различные виды творчества;

-совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;

- развивать речевую культуру, эстетический вкус;

-прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;

-воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

*I. Личностные результаты:*

• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

• целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

• осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*II. Метапредметные :*

*Регулятивные:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
* Познавательные:
* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*III. Предметные результаты:*

*Ученик научится:*

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* владеть основами актёрского мастерства;
* использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению

социально- значимых мероприятий.

* уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба,

удивление, восхищение)

Ученик получит возможность научиться:

* владеть актёрским, сценическим мастерством;
* готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых
* аудиторий;
* участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня;

**Итоговый контроль** в форме показа спектакля.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

* 1. **Вводное занятие «Разрешите представиться» (1 ч)**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Знакомство ребят с программой, правилами поведения, инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»

* 1. **Актёрская грамота и сценическое искусство. (3 ч)**

Многообразие выразительных средств в театре.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Тренинги на внимание

Развиваем воображение и фантазию

Упражнения на расслабление и напряжение

Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

* 1. **Художественное чтение. (3 ч)**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознатель-ного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

* 1. **Сценическое движение. (3 ч)**

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе .

Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

* 1. **Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки. (1ч)**

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт

* 1. **Работа над сценарием . Показ спектакля. (22 ч)**

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Показ спектакля

* 1. **Итоговое занятие (1ч) Что получилось, что не получилось»**

**Связь с Программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности направлена на создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема учебного занятия | Всего часов | Содержание деятельности | | Дата план | Дата  факт | Виды деятельности |
| Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности | Практическая часть занятия /форма организации деятельности |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Знакомство с планом работы. | Игра «Снежный ком». В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». |  |  | Познавательная, игровая |
| 2  3  4 | Актёрская грамота и сценическое искусство | 3 | Словесные инструкция, практические  Групповые, в парах | Артикуляционная гимнастик., упражнения на дыхание  Упражнения и игры на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Шпион», «На одну букву», «Фотографы», «Слушаем тишину».  Упражнения и игры на вообра- жение и фантазию «Соченим сказку», «Оживи предмет», «Пре-вращение палочки», «Работа с воображаемыми предметами» на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»  Упражнения на расслабление и напряжение  Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. |  |  | Познавательная, игровая, художественное творчество |
| 5  6  7 | Художественное чтение | 3 | Законы художественного чтения:  Фраза простая и сложная. Главные ударные слова в произведении. Логические паузы, синтак-сические паузы.  Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание  Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фо-нарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».  Упражнения на развитие арти-куляционного аппарат: «улыбочка», «Хоботок», «Лошадка», «Вкусное варенье».  Разучиваем скороговорки и чистоговорки.  Чтение вслух и по ролям. |  |  | Познавательная, игровая, художественное творчество |
| 8  9  10 | Сценическое движение | 1 | Школы и методики движенческой подготовки актера | Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».  Разучивание элементарных танцевальных движений |  |  | Познавательная, игровая, художественное творчество |
| 11 | Работа над пьесой | 1 | Словесные  Выбор пьесы, рассказа для инсценировки.  Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. | Практические.  В парах  Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.  Чтение и обсуждение пьесы (инсценировки), ее темы, идеи.  «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»,  выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную со-гласованность действий, отработка логического ударения. |  |  | Познавательная, игровая, художественное творчество |
| 12-  33 | Репетиция спектакля | 22 ч | Словесный, наглядный, практический.  Групповая, в парах, инди-видуальная | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.  Чтение по ролям. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.  Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразитель-ность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов.  Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.  Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.  Репетиции отдельных картин в разных составах.  Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.  Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.  Сводная репетиция. Генеральная репетиция.  Показ спектакля |  |  | Познавательная, игровая, художественное творчество |
| 34 | Итоговое занятие | 1 | Словесные  Групповая. | Подведение итогов, достижений |  |  | Познавательная, игровая, художественное творчество |
| Итого | | 34 |  |  |  |  |  |