

Муниципальное общеобразовательное казённое учреждение  
средняя общеобразовательная школа п. Безбожник  
Мурашинского района Кировской области

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ И.В. Михеева  
Приказ №49 п.1.  
от 30.08. 2024 года

Адаптированная рабочая программа  
по МУЗЫКЕ  
для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (вариант 5.2)  
1-4 класс

нарушениями речи (вариант 5.2).

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с Учебным планом адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2) рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, в 1ом классе - 33 часа в год, во 2-4 классах - 34 часа в год.

Для реализации программы использован учебник из федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством просвещения Российской Федерации к использованию в образовательном процессе Учебник - Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка - М.: Просвещение и Рабочая тетрадь - Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина Музыка. М.: Просвещение. Учебник входит в переработанную в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования линию УМК «Школа России».

Рабочая программа предусматривает реализацию коррекционно-развивающей работы, направленной на коррекцию дефекта психо-эмоционального развития обучающихся и предполагает:

Совершенствование движения сенсомоторного развития:

Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук.

Развитие навыков каллиграфии.

Развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

Развитие зрительного восприятия и узнавания.

Развитие зрительной памяти и внимания.

Формирование обобщенных представлений о свойствах предмета (цвет, форма, величина).

Развитие пространственных представлений и ориентации.

Развитие представлений о времени.

Развитие слухового внимания и памяти.

Развитие фонетико – фонематических представлений, формирование звукового анализа и синтеза.

Коррекцию развития основных мыслительных операций:

Навыков соотносительного анализа.

Навыков группировки и классификации.

Умение работать по словесной и письменной инструкции алгоритму.

Умение планировать деятельность.

Развитие комбинаторных способностей.

Развитие различных видов мышления:

Развитие наглядно – образного мышления.

Развитие словесно – логического мышления.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально – личностной сферы.

Развитие речи, овладение техникой чтения.

Расширение представлений об окружающем мире, обогащение пассивного и активного словаря.

## **1 класс**

### **Содержание учебного предмета**

Модуль 1

«Музыка вокруг нас» - 16 часов.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Модуль 2

«Музыка и ты» - 17 часов.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.

Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

### **Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы**

- 1) формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- 2) формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- 4) умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- 5) формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- 6) формирование общих представлений о музыкальной картине мира;
- 7) формирование основ музыкальной культуры, (в том числе на материале музыкальной культуры родного края), наличие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 8) формирование устойчивого интереса к музыке и к различным видам музыкально-творческой деятельности (слушание, пение, движения под музыку и др.);
- 9) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- 10) умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений (фольклору, религиозной, классической и современной музыке).

### **Поурочно-тематическое планирование**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	«И Муза вечная со мной!»	1
2.	Хоровод муз.	1
3.	Повсюду музыка слышна.	1
4.	Душа музыки – мелодия.	1

5.	Музыка осени.	1
6.	«Сочини мелодию».	1
7.	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1
8.	«Музыкальная азбука»	1
9.	«Музыкальные инструменты»	1
10.	Музыкальные инструменты.	1
11.	«Садко».	1
12.	«Музыкальные инструменты.»	1
13.	«Звучащие картины»	1
14.	«Разыграй песню».	1
15.	«Пришло Рождество, начинается торжество»	1
16.	Добрый праздник среди зимы.	1
17.	«Край, в котором ты живешь».	1
18.	«Художник, поэт, композитор».	1
19.	«Музыка утра».	1
20.	«Музыка вечера»	1
21.	«Музыкальные портреты».	1
22.	«Разыграй сказку».	1
23.	«Музы не молчали»	1
24.	«Мамин праздник»	1
25.	Музыкальные инструменты.	1
26.	«У каждого свой музыкальный инструмент».	1
27.	«Музыкальные инструменты».	1
28.	«Чудесная лютня».	1
29.	«Музыка в цирке».	1
30.	«Дом, который звучит».	1
31.	«Опера-сказка».	1
32.	«Ничего на свете лучше нету».	1
33.	Урок-обобщение	

## 2 класс

### Содержание учебного предмета

#### *Модуль 1. «Россия - Родина моя» - 3 часа*

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера.

Слушание музыки

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

#### *Модуль 2. «День, полный событий» - 6 часов*

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки

разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Слушание музыки.

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

*Модуль 3. «О России петь – что стремиться в храм» - 7 часов*

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери

— величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное

воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской

— княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Слушание музыки.

Богородице, Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

*Модуль 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа*

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Слушание музыки

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.

Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки, русские и украинские народные песни.

*Модуль 5. «В музыкальном театре» - 6 часов*

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх

и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры

исполнения.

Слушание музыки

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтин.

*Модуль 6. «В концертном зале» - 3 часа*

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Слушание музыки

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П.И. Чайковский.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.

Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.

Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

Волшебный смычок, норвежская народная песня.

Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

*Модуль 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 часов*

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики и ритма в джазовой музыке. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Нестареющая музыка великого Моцарта.

Слушание музыки

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

Шествие солнца С. Прокофьев.

Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сусллова.

Музыканты, немецкая народная песня.

Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Демонстрации  
 Рафаэль «Сикстинская мадонна»;  
 П. Корин триптих «Александр Невский»;  
 портреты композиторов.

### Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы

- 1) формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- 2) формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- 4) умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- 5) формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- 6) формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 7) формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- 8) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- 9) умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов
1.	Мелодия	1
2.	Здравствуй Родина моя! Моя Россия!	1
3.	Гимн России!	1
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано).	1
5.	Природа и музыка.	1
6.	Прогулка	1
7.	Танцы, танцы, танцы	1
8.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1
9.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1
11.	Святые земли русской.	1
12.	Князь Александр Невский	1
13.	Сергий Радонежский.	1
14.	Молитва.	1
15.	Рождество Христово!.	1
16.	Музыка на Новогоднем празднике	1
17.	Русские народные инструменты	1
18.	Разыграй песню.	1
19.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1

20.	Обряды и праздники русского народа.	1
21.	Сказка будет впереди.	1
22.	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	1
23.	Театр оперы и балета. Балет.	1
24.	Волшебная палочка дирижера.	1
25.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	1
26.	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1
27.	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).	1
28.	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1
29.	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.	1
30.	Музыкальные инструменты (орган).	1
31.	Все в движении. Попутная песня.	1
32.	«Два лада» Природа и музыка.	1
33.	Мир композитора П.Чайковский.	1
34.	Урок-обобщения	1

### 3 класс

#### Содержание учебного предмета

##### *Модуль 1. «Россия – Родина моя» - 5 часов*

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера.  
Слушание музыки

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

##### *Модуль 2. «День, полный событий» - 4 часа*

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Слушание музыки.

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка. Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

##### *Модуль 3. «О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа*

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии,



изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Слушание музыки.

Богородице, Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С.

Бах.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В.

Шульгиной.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

*Модуль 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа*

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Слушание музыки

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.

Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н.

Римский-Корсаков.

Веснянки, русские и украинские народные песни.

*Модуль 5. «В музыкальном театре» - 6 часов*

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Слушание музыки

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтин.

*Модуль 6. «В концертном зале» - 6 часов*

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Слушание музыки

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П.И. Чайковский.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.

Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.

Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

Волшебный смычок, норвежская народная песня.

Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

*Модуль 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 часов*

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики и ритма в джазовой музыке. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Нестареющая музыка великого Моцарта.

Слушание музыки

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

Шествие солнца С. Прокофьев.

Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Музыканты, немецкая народная песня.

Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Демонстрации

Рафаэль «Сикстинская мадонна»;

П. Корин триптих «Александр Невский»;

портреты композиторов.

### **Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы**

- 1) формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- 2) формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- 4) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- 5) умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых

произведений, в импровизациях.

### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов
1.	Мелодия – душа музыки	1
2.	Природа и музыка	1
3.	Виват, Россия	1
4.	Кантата "Александр Невский"	1
5.	Опера "Иван Сусанин"	1
6.	Утро	1
7.	Портрет в музыке	1
8.	Детские образы в музыке	1
9.	Вечер	1
10.	"Радуйся, Мария!"	1
11.	Древнейшая песнь материнства.	1
12.	Вербное воскресенье	1
13.	Святые земли русской	1
14.	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре	1
15.	Былина о Садко и Морском царе.	1
16.	Звучащие картины	1
17.	Прощание с Масленицей	1
18.	Опера "Руслан и Людмила"	1
19.	Опера "Орфей и Эвридика"	1
20.	Опера "Снегурочка"	1
21.	Океан-море синее	1
22.	Балет "Спящая красавица"	1
23.	В современных ритмах	1
24.	Музыкальное состязание.	1
25.	Музыкальные инструменты: скрипка	1
26.	Музыкальные инструменты: флейта	1
27.	Сюита "Пер Гюнт"	1
28.	Симфония "Героическая"	1
29.	Мир Бетховена	1
30.	Чудо-музыка	1
31.	Джаз – музыка XX века	1
32.	Образы природы в музыке Г. Свиридова	1
33.	Мир музыки С. Прокофьева	1
34.	Урок-обобщение	1

4

класс

### Содержание учебного предмета

Модуль 1. «Россия - Родина моя» - 3 часа

Общность сюжетов, тем интонаций народной музыки и музыки С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского. Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Жанры народных песен, их особенности. Патриотическая тема в кантате «Александр Невский». Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников

Родины, народных героев. Народные песни.

Слушание музыки

С.В.Рахманинов концерт №3 для фортепиано с оркестром;

«Ты, река ль моя, реченька» р.н.п.;

С.В.Рахманинов «Вокализ»;

«Колыбельная» обработка А.Лядова;

«Солдатушки, бравы ребятушки!» р.н.п.;

«А мы просо сеяли» р.н.п.;

«Вставайте, люди русские» (№4) хор из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева;

«Мертвое поле» (№6) из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.

*Модуль 2. «О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа*

Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Былина, величание. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Слушание музыки

«Былина об Илье Муромце»;

«Симфония №2» А.П.Бородин (фрагмент);

Сюита «Светлый праздник» С.В.Рахманинова;

Гимн Святым равноапостольным Кириллу и Мефодию;

Тропарь, величание;

П.Чесноков молитва «Ангел вопиаше»;

Ф.Шуберт «Аве, Мария».

*Модуль 3. «День, полный событий» - 6 часов*

Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. Музыкальная живопись.

Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши. Обработка народной музыки. Колокольные звоны.

Слушание музыки

«Осень» из музыкальных иллюстраций поэмы А.С.Пушкина «Метель» Г.Свиридова;

«Осенняя песня» из «Времен года» П.И.Чайковского;

«Три чуда» оркестровое вступление ко 2-й картине 4-го действия из оп. «Сказка о царе Салтане» Н.Римского-Корсакова;

«Уж как по мосту, мосточку» хор из оп. «Евгений Онегин»;

Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргского.

*Модуль 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 часа*

Народная песни – летопись жизни народа. Ее интонационная выразительность. Музыка в народном стиле. Многообразие народных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания из сказки о музыке и музыкантах.

Слушание музыки

«Реченька» белорусская народная песня;

Русские народные наигрыши;

«Светит месяц» р.н.п.;

Пляска скоморохов из оп. «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова;

«Симфония №4» (финал) П.И.Чайковского;

Обработка р.н.п «Светит месяц» для оркестра народных инструментов;

Белорусская народная сказка «Музыкант-чародей»

*Модуль 5. «В концертном зале» - 5 часов*

Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель, гитара. Струнный квартет.

Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма. Вариации. Сюита. Старинная музыка.

Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня.

Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола.

Слушание музыки

Ноктюрн из квартета А.П.Бородина;  
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.И.Чайковского;  
«Старый замок» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского;  
Ф.Шопен Вальс №7, полонез №3, мазурка №10;  
Соната №8 «Патетическая» Л.ван Бетховен;  
Баркарола из цикла «Времена года» П.И.Чайковского;  
«Арагонская хота», «Баркарола» М.Глинка;  
С.В.Рахманинов «Сирень».

*Модуль 6. «В музыкальном театре» - 6 часов*

Оп. М.И.Глинки «Иван Сусанин» 2 и 3-е действие. Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны – польскую и русскую. Смена темы семейного счастья с темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина. Сцена в лесу. Изменение в облике поляков. Кульминация – Ария Сусанина. Русский Восток. Поэтизация востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А.И.Хачатуряна. Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. Театр музыкальной комедии. Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах.

Слушание музыки

Полонез, мазурка, краковяк, вальс из оперы «Иван Сусанин»;  
Сцена из 3-го действия оперы «Иван Сусанин»;  
Сцена с поляками в лесу из 4-го действия оперы «Иван Сусанин»;  
Ария Сусанина;  
М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»;  
М.П.Мусоргский песня Марфы «Исходила младешенька»;  
Персидский хор из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»;  
Танец с саблями из балета «Гаянэ» А.Хачатуряна;  
«Ярмарка» 1-я картина из балета «Петрушка» И.Стравинского;  
Вальс из оперетты «Летучая Мышь» И.Штрауса;  
«Я танцевать хочу» сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу.

*Модуль 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7 часов*

Музыкальный инструмент гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара – универсальный инструмент. Авторская песня: Б.Окуджава, В.Высоцкий, Т.и С.Никитины. Н.А.Римский-Корсаков — величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образ моря в опере и сюите. Музыкальная живопись. Величайшие исполнители: С.Рихтер, С.Лемешев, М.Ростропович.

Слушание музыки

С.В.Рахманинов «Прелюдия»;  
Ф.Шопен Прелюдия №7, прелюдия №20;  
Ф.Шопен Этюд №12  
И.С.Бах «Шутка»;  
М.И.Глинка «Попутная песня»;  
В.А.Моцарт симфония №40;  
Э.Григ «Утро»;  
Н.Римский-Корсаков «Шехерезада» 1 часть;  
Б.Окуджава «Давайте восклицать».

**Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы**

- 1) формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- 2) формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- 3) знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых

- музыкальных произведений;
- 4) формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - 5) формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
  - 6) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
  - 7) умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
  - 8) умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов
1.	Мелодия	1
2.	Жанры народных песен. Звучащие картины.	1
3.	Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь.	1
4.	Святые земли Русской.	1
5.	«Кирилл и Мефодий»	1
6.	«Праздников праздник, торжество из торжеств».	1
7.	«Родной обычай старины».	1
8.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья	1
9.	«Что за прелесть эти сказки!»	1
10.	Святогорский монастырь.	1
11.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
12.	Колокольные звоны.	1
13.	Музыкальные инструменты России.	1
14.	Оркестр русских народных инструментов.	1
15.	«Музыкант – чародей».	1
16.	«Музыкальные инструменты»	1
17.	«Старый замок».	1
18.	Не молкнет сердце чуткое Шопена.	1
19.	«Годы странствий»	1
20.	М. Глинка опера «Иван Сусанин»	1
21.	"Сцена в лесу"	1
22.	М.Мусоргский «Хованщина».	1
23.	«Восточные мотивы» .	1
24.	Балет «Петрушка».	1
25.	Театр музыкальной комедии.	1
26.	Исповедь души.	1
27.	Прелюдия.	1
28.	Революционный этюд.»Рассвет на Москве-реке»	1
29.	Мастерство исполнителя.	1
30.	Музыкальный инструмент - гитара.	1

31.	«В интонации скрыт человек».	1
32.	«Музыкальный сказочник»	1
33.	«Рассвет на Москве-реке».	1
34.	Урок-обобщение	1