

Муниципальное общеобразовательное казённое учреждение
средняя общеобразовательная школа п. Безбожник
Мурашинского района Кировской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ И.В. Михеева
Приказ №49 п.1.
от 30.08. 2024 года

Адаптированная рабочая программа
по **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2)
1-4 класса

Рабочая программа по изобразительному искусству адаптирована для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с Учебным планом адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2) рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, в 1ом классе - 33 часа в год, во 2-4 классах 34 часа в год.

Для реализации программы использован учебник из федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством просвещения Российской Федерации к использованию в образовательном процессе «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь» (авторы Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского). Учебник входит в переработанную в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования линию УМК «Школа России».

Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1-4 классы учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам

по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение.

Так как особенность детей ТНР- недостаточная сформированность речевого развития, что обуславливает дополнительные коррекционные задачи урока, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание условий для осмысления выполняемой учебной работы, то при составлении рабочей программы по изобразительному искусству учитывается коррекционная составляющая, которая выражается в реализации следующих направлений:

- образцовой речью окружающих (педагогических работников, администрации, сотрудников образовательной организации);
- созданием условий для речевого общения обучающихся с окружающими, целенаправленной организацией коммуникативных ситуаций;
- стимуляцией речевой активности обучающихся и активизацией их речевых возможностей;
- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роль в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение практическими умениями навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
- развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
- коррекция недостатков в мелкой моторике;
- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;
- усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение

изобразительной грамотой;

Реализация направлений коррекционной работы предполагает использование на уроках изобразительного искусства следующие виды коррекционно-развивающей работы:

Совершенствование движения сенсомоторного развития:

Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

Развитие зрительного восприятия и узнавания. Развитие зрительной памяти и внимания.

Формирование обобщенных представлений о свойствах предмета (цвет, форма, величина)

Развитие пространственных представлений и ориентации. Развитие представлений о времени.

Умение планировать деятельность.

Развитие комбинаторных способностей. Развитие различных видов мышления:

Развитие наглядно – образного мышления.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально – личностной сферы.

Расширение представлений об окружающем мире, обогащение пассивного и активного словаря.

1 класс

Содержание учебного предмета

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностной характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)

Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.

Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.

Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

Изображать можно пятном

Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)

Изображать можно в объеме

Превратить комочек пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Изображать можно линией

Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» — рисунок или последовательность рисунков.

Наши краски

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

Художники и зрители (обобщение темы)

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения (8 ч)

Мир природы полон украшений

Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

Красоту надо уметь замечать

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Как, когда, для чего украшает себя человек. Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

Мастер Украшения помогает сделать праздник

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки (10 ч)

Дом для себя

«Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения.

Какие можно придумать дома

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Мастер Постройки помогает придумать город

«Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

Все, что мы видим, имеет конструкцию

Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных

обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных.

Все предметы можно построить

Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек. Дом снаружи и внутри

Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

Город, где мы живем

Задание на тему «Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии.

Обобщение темы

Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город» или «Москва».

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)

Цель темы — показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Главное — это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.

Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе. Обобщением здесь является первый урок.

Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его

Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке. Уроки любования. Умение видеть

Наблюдение живой природы. Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы

1. Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

2. Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

3. Владеть понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

4. Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

5. Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

6. Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

7. Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской. Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

8. Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

9. Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые

и холодные оттенки цвета. Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов
1	Изображения всюду вокруг нас	1
2	Мастер Изображения учит видеть	1
3	Изображать можно пятном	1
4	Изображать можно в объеме	1
5	Изображать можно линией	1
6	Разноцветные краски	1
7	Изображать можно и то, что невидимо	1
8	Цветы	1
9	Художники и зрители	1
10	Мир полон украшений	1
11	Красоту надо уметь замечать	1
12	Узоры на крыльях	1
13	Красивые рыбы	1
14	Украшения птиц	1
15	Готовимся к новогоднему карнавалу.	1
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник. Новогодние гирлянды и игрушки (обобщение темы)	1
17	Постройки в нашей жизни	1
18	Постройки в нашей жизни	1
19	Дома бывают разными.	1
20	Дома бывают разными.	1

21	Домики, которые построила природа	1
22	Домики, которые построила природа	1
23	Дом снаружи и внутри	1
24	Дом снаружи и внутри	1
25	Строим город.	1
26	Все имеет свое строение.	1
27	Строим вещи.	1
28	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	1
29	Три Брата Мастера всегда трудятся вместе.	1
30	«Сказочная страна». Создание панно.	1
31	«Праздник весны». Конструирование из бумаги	1
32	Урок любования. Умение видеть.	1
33	Здравствуй, лето! (обобщение темы)	1

2 класс

Содержание учебного предмета

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими характер и субъективную сущность художественного образования: «Чем и как работают художники» «Выразительные возможности аппликации», «О чём говорит искусство» «. Как говорит искусство»

В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

Содержание блока «ИСКУССТВО И ТЫ»

Как и чем работают художники Три основные краски –красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия Изображение и реальность Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство

выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы

1. Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.
2. Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.
3. Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.
4. Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).
5. Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.
6. Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.
7. Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской. Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.
8. Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).
9. Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета. Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов
1	Три основных цвета	1
2	Белая и черная краски	1
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1
4	Выразительные возможности аппликации.	1
5	Выразительные возможности графических материалов	1
6	Выразительность материалов для работы в объеме	1
7	Выразительные возможности бумаги	1
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	1
9	Изображение и реальность.	1
10	Изображение и фантазия.	1
11	Украшение и реальность.	1
12	Украшение и фантазия.	1
13	Постройка и реальность.	1

14	Постройка и фантазия.	1
15	Братья- Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1
16	Изображение природы в различных состояниях.	1
17	Изображение характера животных.	1
18	Изображение характера человека: женский образ.	1
19	Изображение характера человека: мужской образ.	1
20	Образ человека в скульптуре.	1
21	Образ человека в скульптуре.	1
22	Образ человека в скульптуре.	1
23	О чем говорят украшения.	1
24	О чем говорят украшения.	1
25	О чем говорят украшения.	1
26	О чем говорят украшения.	1
27	Выражение человеком своих чувств, мысли. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1
28	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1
29	Что такое ритм линий	1
30	Характер линий	1
31	Ритм линий	1
32	Пропорции выражают характер.	1
33	Ритм линий, пятен, пропорций	1
34	Средства выразительности. Итоговый урок	1

3 класс

Содержание учебного предмета

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностной характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности. Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Раздел 1. Искусство в твоём доме (8 ч)

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки.

Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Экскурсия. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе.

Раздел 3. Художник и зрелище (10 ч)

Художник и цирк. Художник в театре. Театр кукол. Театральный занавес. Театральные маски. Афиша и плакат. Художник и зрелище. Школьный карнавал.

Раздел 4. Художник и музей (9 ч)

Музеи в жизни города. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. В музеях хранятся скульптуры. Каждый человек – художник!

Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы

1. Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.
2. Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.
3. Овладеть понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.
4. Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).
5. Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.
6. Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.
7. Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.
8. Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).
9. Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).
10. Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов
1	Твои игрушки.	1
2	Посуда у тебя дома.	1
3	Мамин платок.	1
4	Мамин платок.	1
5	Обои и шторы у тебя дома	1
6	Твои книжки.	1
7	Твои книжки.	1
8	Поздравительная открытка.	1
9	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1
10	Памятники архитектуры.	1
11	Парки, скверы, бульвары.	1
12	Ажурные ограды.	1
13	Волшебные фонари.	1
14	Волшебные фонари.	1
15	Витрины	1
16	Удивительный транспорт.	1
17	Художник в цирке.	1
18	Художник в театре.	1

19	Художник в театре.	1
20	Театр кукол.	1
21	Театр кукол.	1
22	Маски.	1
23	Афиша и плакат.	1
24	Афиша и плакат.	1
25	Праздник в городе.	1
26	Школьный карнавал.	1
27	Музей в жизни города.	1
28	Картина – особый мир. Картина – пейзаж	1
29	Картина – портрет.	1
30	Картина – натюрморт.	1
31	Картина – натюрморт.	1
32	Картины исторические и бытовые.	1
33	Картины исторические и бытовые.	1
34	Скульптура в музее и на улице.	1

4 класс

Содержание учебного предмета

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности. Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Раздел 1. Истоки родного искусства (9 ч)

Пейзаж родной земли. Образ традиционного русского дома. Украшения деревянных построек и их значение. Деревня – деревянный мир. Образ красоты человека (женский). Образ красоты человека (мужской). Народные праздники.

Раздел 2. Древние города нашей земли (7 ч)

Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Древние города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах.

Раздел 3. Каждый народ – художник (10 ч)

Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры Японии. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Образ человека, характерные черты одежды средневековой Западной Европы. Образ художественной культуры Средней Азии. Многообразие художественных культур в мире.

Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 ч)

Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание – великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира.

Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы

1. Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.
2. Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.
3. Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.
4. Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.
5. Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.
6. Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.
7. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.
8. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.
9. Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.
10. Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов
1	Пейзаж родной земли.	1
2	Пейзаж родной земли.	1
3	Деревня — деревянный мир	1
4	Деревня — деревянный мир	1
5	Украшения избы и их значение	1
6	Красота человека.	1
7	Красота человека.	1
8	Народные праздники.	1
9	Народные праздники.	1
10	Родной угол	1
11	Древние соборы .	1
12	Города Русской земли .	1
13	Древнерусские воины- защитники .	1
14	Древнерусские воины- защитники.	1
15	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1
16	Узорочье теремов.	1
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1

18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1
19	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1
20	Народы гор и степей.	1
21	Народы гор и степей	1
22	Древняя Эллада	1
23	Древняя Эллада	1
24	Древняя Эллада	1
25	Европейские города Средневековья	1
26	Европейские города Средневековья	1
27	Материнство	1
28	Материнство	1
29	Мудрость старости	1
30	Сопереживание	1
31	Герои защитники	1
32	Герои защитники	1
33	Юность и надежды.	1
34	Искусство народов мира (обобщение темы)	1