

Муниципальное общеобразовательное казённое учреждение средняя  
общеобразовательная школа п. Безбожник  
Мурашинского района Кировской области

Приложение  
к АООП образования обучающихся с УО  
(интеллектуальными нарушениями)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
1 - 4 класс

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант I) ;
- Учебным планом МОКУ СОШ п.Безбожник.

Изобразительное искусство как один из учебных предметов школы имеет важное значение в воспитании учащихся. В процессе занятий по этому предмету осуществляется всестороннее развитие, обучение и воспитание детей - сенсорное, умственное, эстетическое, трудовое, нравственное, физическое.

Уроки изобразительного искусства обеспечивают богатые возможности для исправления недостатков развития умственно-отсталых детей. Коррекционная направленность занятий - обязательное условие учебного процесса.

В основных положениях специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья четко выделены два компонента: «академический», т.е. накопление потенциальных возможностей для активной реализации в настоящем и будущем, и

«формирование жизненной компетенции», т.е. овладение знаниями, умениями и навыками уже сейчас необходимыми ребенку в обыденной жизни. Оба компонента неотъемлемые и взаимодополняющие стороны образовательного процесса. Поэтому в программу по изобразительному искусству включены знания в области искусства - практика художественного ремесла и художественного творчества.

### **Общая характеристика учебного предмета**

#### **Цели:**

- оказание существенного воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы;
- оказание существенного воздействия на формирование личности ребенка;
- овладение первоначальными знаниями из разных видов искусства (музыка, живопись, художественная литература, театр, кино и др.) и основными навыками восприятия искусства, получение личного опыта художественного творчества;
- освоение культурной среды, дающей ребенку впечатление от искусства; формирование стремления и привычки к регулярному посещению музеев, театров, концертов и др.;
- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от разных видов искусства, собственной ориентировки и индивидуальных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование эстетических ориентировок (красиво, некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в общении с людьми, в организации праздника и обыденной жизни;
- развитие вкуса и способности к самовыражению в разных видах искусства, к освоению элементарных форм художественного ремесла.

#### **Задачи:**

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико – синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно- двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

На уроках декоративного рисования учащиеся познакомятся с лучшими образцами декоративно прикладного искусства. Учащиеся учатся наблюдать, располагать предметы на рисунках; наблюдать явления окружающей жизни и иллюстрировать литературные произведения; знакомятся с творчеством народных мастеров. Важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в школе является одним из средств коррекционно-развивающего значения. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

### Место учебного предмета учебном плане

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится по 1 часа в неделю, курс рассчитан на 33 часа (33 учебные недели).

Во 2 классе отводится 1 час в неделю, курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

В 3 классе отводится 1 час в неделю, курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

В 4 классе отводится 1 час в неделю, курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социо-культурным опытом

#### **Личностные результаты обучения изобразительному искусству:**

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;

- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

#### **К концу обучения в 1 классе:**

<b>Минимальный уровень:</b>	<b>Достаточный уровень:</b>
<p>-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p> <p>-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</p> <p>-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</p> <p>-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p>	<p>-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);</p> <p>-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p> <p>-знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</p> <p>-знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;</p> <p>-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</p> <p>-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>-нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p>

<p>-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>-ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</p> <p>-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	<p>-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>-применение разных способов лепки;</p> <p>-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;</p> <p>-рисование по воображению;</p> <p>-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</p> <p>-различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</p>
--	--

**К концу обучения во 2 классе:**

<b>Минимальный уровень:</b>	<b>Достаточный уровень:</b>
<p>-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p> <p>-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</p> <p>-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</p> <p>-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание,</p>	<p>-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);</p> <p>-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p> <p>-знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</p> <p>-знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;</p> <p>-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</p> <p>-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>-нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и</p>

<p>отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>-ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</p> <p>-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	<p>одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>-применение разных способов лепки;</p> <p>-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;</p> <p>-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</p> <p>-различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</p>
--	--

**К концу обучения в 3 классе:**

<b>Минимальный уровень:</b>	<b>Достаточный уровень:</b>
<p>-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p> <p>-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</p> <p>-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</p> <p>-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание,</p>	<p>-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);</p> <p>-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p> <p>-знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</p> <p>-знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;</p> <p>-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</p> <p>-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>-нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и</p>

<p>отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>-ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</p> <p>-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	<p>одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>-применение разных способов лепки;</p> <p>-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;</p> <p>-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</p> <p>-различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</p>
--	--

**К концу обучения в 4 классе:**

Уровень освоения предметных результатов	
Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание названий материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил при работе с ними;</li> <li>• знание форм предмета и др.;</li> <li>• знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</li> <li>• пользование материалами для рисования,</li> <li>• знание названий предметов, подлежащих рисованию,</li> <li>• организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</li> <li>• следование при выполнении работы инструкциям учителя;</li> <li>• рисование по образцу, с натуры, предметов несложной формы и конструкции (с помощью педагога);</li> <li>• применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками; ориентировка в пространстве листа(с помощью педагога);</li> <li>• получение смешанных цветов (с помощью педагога);</li> <li>• узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий(с помощью педагога).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать холодные и теплые цвета; основные цвета и их смеси;</li> <li>• знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж);</li> <li>• знание названий некоторых народных и национальных промыслов;</li> <li>• знание средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</li> <li>• следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</li> <li>• оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</li> <li>• следование при выполнении работы инструкциям учителя;</li> <li>• рисование по образцу, с натуры, предметов несложной формы и конструкции;</li> <li>• применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками; ориентировка в пространстве листа;</li> <li>• Получение смешанных цветов;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий</li> <li>• уметь применять приёмы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов;</li> <li>• составлять узоры в полосе, квадрате, круге;</li> <li>• уметь менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;</li> <li>• передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции;</li> <li>• знать основные средства композиции;</li> <li>• знать назначение палитры и её использование в работе.</li> </ul>
--	---

## Содержание учебного предмета

### **В 1 классе:**

#### **Я рисую (33 ч)**

Через рисование ребенок познает окружающий мир по-новому, он, таким образом, запоминает его и любит. Не умея выразить свои эмоции словами, он прекрасно выплескивает их на белый лист бумаги при помощи графики или радужных образов. Психологи говорят, что, рассматривая рисунки детей, изображения предметов, можно понять внутренний мир ребенка. Рисунки помогают детям избавиться от страхов и тревожных мыслей. Богатая фантазия, самостоятельность, усидчивость, те качества, которые вырабатываются рисованием, и в будущем очень пригодятся ребенку. Благодаря рисованию вырабатывается решительность и самостоятельность, так как дети сами учатся принимать решения.

#### **1-я четверть**

##### **В мире волшебных линий (9 ч)**

Линия — одно из художественно-выразительных средств изображения, основной графический элемент линейной графики. Линия активно используется в набросках, эскизах, рисунках, в станковой графике (офорте). Она используется также в карикатуре, шаржах, плакате, живописи, архитектуре и дизайнерских проектах. Линии как таковой в природе не существует, она всегда условна и является лишь границей тех или иных плоскостей формы. Используя линию, художник определяет форму и пространство, изменяя тональность, передает воздушную перспективу. Линия несет в себе информацию об изображении, художник не может обойтись без нее в своем творчестве. Ею пользуются скульпторы, архитекторы, живописцы, конструкторы. Являясь одним из главных технических средств композиции, линия имеет свои художественно-выразительные возможности. Она может быть плавной, спокойной, певучей. Она может быть вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, пересекающейся и параллельной, легкой и тяжелой и т. д. Таким образом, линия, пятно, силуэт относятся к основным средствам художественного изображения.

#### **2-я четверть**

##### **От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч)**

Пластичность бумаги подталкивает к изменению плоского пространства рисунка на объемное, расширяя рамки восприятия процесса создания произведения изобразительного искусства. Процесс работы с бумагой помогает развивать пространственное мышление, дает



возможность отдохнуть от рисования, но не удаляет ребенка из пространства изобразительной деятельности. И как интересно раскрашивать бумажные фигурки, обводить их, сравнивать плоское и объемное! Как часто возникает желание искать возможности для создания объемного рисунка после подобных сравнений!

### **3-я четверть (9 ч)**

#### **От замысла к воплощению**

Рисование школьника младших классов тесно переплетается с игрой. Процесс рисования разворачивается как своеобразная игра. Графические изображения фиксируют развертывание сюжета игры, помогают развивать его. Рисование на основе замысла, самостоятельное нахождение средств для его воплощения, новое оригинальное решение в создании образа — все это характеризует проявление творчества ребенка, появление у него внутреннего идеального поля действий.

### **4-я четверть**

#### **Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч)**

Замысел — это следующее звено в динамике творческого процесса. Обычно замысел — это более или менее определившийся сюжет, конкретизация изобразительного пластического мотива, поразившего художника. «Предельная выразительность и новизна пластического мотива являются основными требованиями, предъявляемыми к нему при определении его ценности и того, стоит ли над ним работать дальше». А замысел и опыт дают прекрасный результат — создание законченного рисунка с присущим ему характером и настроением.

### **Во 2 классе:**

Содержание программы нацелено на решение следующих задач:

1. Развитие у детей эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания.
2. Формирование у них интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности, желанием овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности.
3. Обучение изобразительному искусству. Формирование приемов рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества. Формирование способов изображения в рисовании, лепке, работе над аппликацией, а также развитие технических навыков работы с разными художественными материалами.
4. Развитие у обучающихся с интеллектуальными нарушениями с учетом их трудностей и возможностей в рамках обучения изобразительному искусству.

Программа строится по четырем направлениям обучения, в соответствии с которыми во 2 классе у детей развивается цветовосприятие и формируется умение изображать увиденное цветными художественными материалами (1); формируются умения анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая относительное сходство (2); осуществляется пропедевтика обучения композиционной деятельности (3); осуществляется обучение детей восприятию некоторых произведений искусства, сопутствующих теме определенного занятия (4). Развитие эстетического восприятия объектов и явлений окружающей действительности, понимания красоты остается одной из важных задач обучения детей изобразительному искусству во 2 классе.

Задания, сходные по содержанию, объединены в блоки, каждый из которых имеет обобщенное название.

**Блок 1. «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!»** объединяются задания, связанные с этими временами года, при их выполнении решаются задачи перечисленных выше направлений деятельности.

#### **Блок 2. «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»**

Под этим названием объединены задания, при выполнении которых дети закрепляют старые знания и умения в работе гуашевыми красками и узнают новое о свойствах и правилах работы акварельными красками, выполняют практические задания.

**Блок 3. «Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении».** Этот блок содержит четыре задания, в которых внимание детей привлекается к разным сторонам образа человека.

**Блок 4. «Наступила красавица-зима. Зимние игры и праздники»** в этом блоке- знакомые для детей объекты окружающей действительности: снеговики, елки. Проводимые по этим темам занятия имеют целью создать радостное настроение детей в предвкушении новогоднего праздника или актуализировать его в воспоминаниях о новогодней елке.

**Блок 5. «Любимые домашние животные. Какие они?»** Подобранные задания имеют целью привлечь внимание детей к наблюдению за животными, научить их любоваться красотой формы их тела, движений. Задача этих занятий – формировать у детей представления об изучаемых объектах и способах их изображения в лепке и рисунке.

**Блок 6. «Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?»** на занятиях дети знакомятся с работами народных мастеров, читая текст учебника и рассматривая фотографии с их красочными изображениями.

**Блок 7. «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации».** В этом блоке сочетаются разные задания. Целью одних является формирование у детей представлений о разнообразии птиц в природе, красоте их форм, окраски, побуждение к наблюдению за птицами на прогулке в городе, в деревне и запечатлению их с целью последующего изображения.

**Блок 8. «Форма разных предметов, рассматривай, любуйся, изображай»** Задания нацеливают детей на внимательное изучение (рассматривание) формы предметов с целью Правдивого их изображения. Подчеркивается разнообразие форм сходных по назначению предметов, их красота. Дополнительное упражнение на дорисовывание половины объекта способствует развитию у детей умений представлять объект целостно и изображать симметричную форму объектов.

**Блок 9. «Красивые разные цветы»** Задания расширяют представления о разнообразии цветов весеннего и летнего периодов, а также комнатных растений. Обучающиеся осваивают приемы изображения формы и окраски цветов. Закрепляются приемы работы акварельными красками.

**Блок 10. «Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны»** Задания нацелены на формирование знаний о правилах изображения открытки, оформления поздравительного сообщения и умений их применять. На примерах открыток и индивидуальных поздравлений учитель сначала рассказывает о работе над композицией изображения, затем демонстрирует приемы изображения на доске. После этого дети приступают к самостоятельной работе.

### **В 3 классе:**

Содержание программы нацелено на решение следующих задач:

1. Развитие эстетических чувств и восприятия предметов и явлений природы в процессе их познания, а также работа над осознанием красоты окружающего мира;
2. Формирование у детей интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению объектов наблюдения, желания научиться различным способам изображения их воспроизведения;
3. Обучение изобразительному искусству. Формирование приемов рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества. Формирование способов изображения в рисовании, лепке, работе над аппликацией, а также ознакомление обучающихся со свойствами новых художественных материалов и развитие технических навыков работы с ними.
4. Направленность на коррекционное развитие детей с учетом их возможностей и трудностей в обучении изобразительному искусству.

Программа строится по четырем направлениям обучения, в соответствии с которыми в 3 классе у детей развивается восприятие цвета предметов и явлений в окружающей среде и формируется умение изображать увиденное цветными художественными материалами (1 направление); формируются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая относительное сходство (2 направление);

В практической деятельности осуществляется обучение некоторым правилам работы над композицией (3 направление);

Продолжается обучение детей более углубленному восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного урока, и декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (4 направления).

Развитие эстетического восприятия объектов и явлений окружающей действительности, понимания красоты остается одной из важных задач обучения детей изобразительному искусству в 3 классе.

Задания, сходные по содержанию, объединены в блоки, каждый из которых имеет обобщенное название.

Блок 1. «Наблюдай, как все меняется» объединяются задания, связанные с временами года, при их выполнении решаются задачи перечисленных выше направлений деятельности.

Блок 2. «Наблюдай, удивляйся, любуйся». В этом блоке дети учатся наблюдать и удивляться красоте живой природы, изображать бабочек разной техникой.

Блок 3. «Вспоминаем, повторяем, тренируемся». Под этим названием объединены задания, при выполнении которых дети закрепляют старые знания и умения в работе гуашевыми красками и узнают новое о свойствах и правилах работы акварельными красками, выполняют практические задания. Блок 4. «Наблюдай, запоминай, потом изображай» в этом блоке-

Блок 5. «Наблюдай, наслаждайся красотой, запоминай». Подобранные задания имеют целью привлечь внимание детей к наблюдению за человеком, научить их любоваться красотой формы тела, движений. Задача этих занятий – формировать у детей представления об изучаемых объектах и способах их изображения в лепке и рисунке.

Блок 6. «Наблюдай, думай, потом изображай» знакомые для детей объекты окружающей действительности: деревья, лыжник. Проводимые по этим темам занятия имеют целью создать радостное настроение детей при изображении ахроматическими красками. Рисование натюрмортов, композиционное расположение предметов.

Блок 7. «Рассматривай, любуйся узором (росписью)». В этом блоке сочетаются разные задания. Целью одних является формирование у детей представлений о разнообразии птиц в природе, красоте их форм, окраски, побуждение к наблюдению за птицами на прогулке в городе, в деревне и запечатлению их с целью последующего изображения.

Блок 8. «Рассматривай работы известных художников, удивляйся, любуйся!» Задания нацеливают детей на внимательное изучение (рассматривание) формы предметов с целью правдивого их изображения. Подчеркивается разнообразие форм сходных по назначению предметов, их красота.

Блок 9. «Рассматривай изделия народных мастеров, любуйся!» на занятиях дети знакомятся с работами народных мастеров, читая текст учебника и рассматривая фотографии с их красочными изображениями.

Блок 10. «Вспомни сказку, нарисуй иллюстрацию к ней». Рисование иллюстраций к сказке «Колобок» с использованием элементов городецкой росписи.

Блок 11. «Помечтай о лете, о походах в лес за грибами» Рисование летнего леса, лепка грибников в разных позах.

#### **В 4 классе:**

**Развитие эстетического восприятия и понимание красоты окружающего мира, формирование эстетического отношения к окружающей действительности** является одним из важнейших направлений обучения школьников. Продолжается работа над пониманием слов «красивый», «красиво» с опорой на анализ воспринимаемой природы, явлений природы и последующий результат – изобразительное действие в лепке, рисунке, аппликации.

Продолжается **формирование у детей интереса к изобразительному искусству**. Он продолжает формироваться при знакомстве с работами разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет) известных художников и скульпторов. Ученики узнают о художниках-анималистах, художников-маринистов.

В 4 классе в доступной форме, но более подробно раскрываются приемы работы мастеров в этих жанрах и видах изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведения образов с натуры и по памяти.

Обучение изобразительному искусству – центральный раздел в содержании. Он определяется четырьмя направлениями работы:

1. Развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование умений фиксировать полученные при наблюдении цветными и ахроматическими художественными материалами.

2. Формирование умений анализировать форму и строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя части и изображать его правдиво.

3. Обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности.

4. Обучение детей восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия.

Содержание материала разделено на блоки. В качестве натуры предлагаются как плоскостные объекты (листья, веточки, колосья, цветы), так и объёмные (например, человек, животное, насекомое)

В 4 классе осуществляется работа над понятиями, без которых на данном этапе становится сложно сообщать детям учебный материал.

Свойства цвета – сложная тема. На данном этапе ведется работа по развитию у детей уметь видеть, называть и различать не только цветовой тон. При выполнении работ школьники знакомятся со свойствами цвета – его светлотными отношениями, наблюдаемыми в природе (цвет светлый – цвет тёмный, светло-зеленый – темно-зеленый). В процессе практической деятельности узнают о свойствах цвета быть тёплыми или холодными в зависимости от освещенности солнечными лучами (на примере зеленого цветового фона).

На четвертом году школьникам предлагается усвоить материал в жанрах изобразительного искусства. Это темы «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет». Работа выстроена в порядке усложнения.

Тема «портрет» - более сложная и важная. Портреты с опорой на жизненный опыт (портреты близких людей). Эта тема плавно переходит в тему «авторпортрет»

**Развитие воображения и умения фантазировать.** Необходимые условия для развития воображения: 1. Относительно сформированная или формирующаяся база представлений. 2. Сформированные умения трансформировать обыденные образы в необычные, но существующие в действительности, например, образы сказочных героев. В 4 классе развитие воображения у обучающихся происходит за счет трансформации знакомых былин и сказок («Дед Мороз и снегурочка», «Богатыри», «Царевна Лебедь» и др.)

Знакомства с жанрами изобразительного искусства продолжается в темах о художниках маринистах и анималистах (термины не изучаются).

**Развитие технических умений в изобразительной деятельности.** В 4 классе осуществляется закрепление ранее полученных и приобретенных в новом учебном году знаний, умений и навыков работы в лепке, аппликации, рисунке и живописи.

**Развитие восприятия репродукции картин известных художников.**

**Форма промежуточной аттестации** по предмету предполагает выполнение творческой работы.

### Тематическое планирование

**В 1 классе:**

№	Тема	Количество часов
1	В мире волшебных линий	9
2	От линии к рисунку, бумажная пластика и лепка	7
3	От замысла к воплощению	9

4	Замысел плюс опыт равно творчество	8
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>

### Во 2 классе:

№	Тема	Количество часов
1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй золотая осень!	8
2	Что нужно знать о цвете и изображении в картине?	5
3	Человек. Как его видишь? Фигура человека в движении.	2
4	Наступила красавица-зима. Зимние игры и праздники.	4
5	Любимые домашние животные. Какие они?	4
6	Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?	2
7	Птицы в природе и изображении в лепке и аппликации.	2
8	Красивые разные цветы.	3
9	Открытки 1 мая и 9 мая. Открытки к празднику весны.	4
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>

### В 3 классе:

№	Тема	Количество часов
1	Наблюдай, как все меняется.	
2	Наблюдай, удивляйся, любуйся.	
3	Вспоминаем, повторяем, тренируемся.	
4	Наблюдай, запоминай, потом изображай.	
5	Наблюдай, наслаждайся красотой, запоминай.	
6	Наблюдай, думай, потом изображай.	
7	Рассматривай, любуйся узором (росписью).	
8	Рассматривай работы известных художников, удивляйся, любуйся!	
9	Рассматривай изделия народных мастеров, любуйся!	9
10	Вспомни сказку, нарисуй иллюстрацию к ней.	1
11	Помечтай о лете, о походах в лес за грибами.	1
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>

### В 4 классе:

№	Тема	Количество часов
1	Наблюдай, вспоминай, изображай	1
2	Что изображают художники? Как они изображают?	2
3	Рассматривай, изучай, любуйся!	1
4	Наблюдай, сравнивай потом изображай!	1
5	Наблюдай, сравнивай, изображай похоже!	1
6	Рассматривай, изучай, любуйся!	2
7	Рассматривай предметы вокруг, любуйся!	2
8	Наблюдай людей. Какие они? Изображай их!	3
9	Придумывай, изображай, радуйся!	1
10	Художники. О тех, кто защищает родину!	2
11	Читай, думай, сравнивай!	3
	Необыкновенные деревья в сказках.	1

Узнай больше о человеке. Наблюдай, запоминай, потом изображай!	2
Узнай больше о художниках и скульпторах.	2
Наблюдай, изучай, любуйся, изображай!	2
Узнай больше о насекомых.	1
Фарфоровые изделия с росписью.	2
Наблюдай, запоминай, изображай.	1
Наблюдай, радуйся, изображай.	1
<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>

### Материально-техническое обеспечение

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант I) ГКОУ «Школа №56»;
2. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. Для общеобразоват.организаций, реализующих адапт.основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. В 2-х частях
3. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. Для общеобразоват.организаций, реализующих адапт.основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. В 2-х частях
4. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. Для общеобразоват.организаций, реализующих адапт.основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. В 2-х частях
5. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. Для общеобразоват.организаций, реализующих адапт.основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. В 2-х частях
6. Демонстрационный материал «Времена года». Издательством «Школьная пресса», 2006
7. Игрушки по темам
8. Набор «Геометрические тела»
9. Набор муляжей фруктов
10. Репродукции известных художников по темам
11. Таблицы по развитию речи
12. Электронные образовательные ресурсы
13. Интерактивная доска, компьютер, документ- камера, принтер, ламинатор

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Содержание работы / Материалы и инструменты	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>2 класс (34 ч)</b>		
<b>1-я четверть (9 ч)</b>		
<b>Блок 1. «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!»</b>		
<b>Блок 2. «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»</b>		
1. Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка (1 ч <sup>1</sup> )	<i>Задание:</i> рисование и лепка ветки с вишнями. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец; картон, пластилин, стека, образец	<b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы. <b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму. <b>Изображать и лепить</b> ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке. <b>Овладевать навыками</b> работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
2. Рисунок. Съедобные грибы (1 ч)	<i>Задание:</i> рисование летней полянки и растущих на ней разных грибов. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец	<b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать красоту</b> природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. <b>Изображать</b> грибы, учитывая характерные особенности их формы. <b>Изображать</b> живописными средствами осеннее состояние природы. <b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). <b>Знать</b> названия съедобных грибов. <b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других
3. Лепка. Корзина с разными съедобными грибами (1 ч)	<i>Задание:</i> лепка корзины с разными съедобными грибами. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образцы корзины и гриба	<b>Уметь различать</b> грибы, разные по цвету и форме. <b>Понимать</b> , что такое простая и сложная форма. <b>Изображать</b> пластичными средствами разные грибы и корзину. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Овладевать</b> навыками работы с пластичным материалом. <b>Получать опыт</b> эстетических впечатлений от красоты природы. <b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников

<sup>1</sup> Здесь и далее: указано минимальное количество часов на изучение темы. Практическая изобразительная деятельность обучающихся по обработке и оформлению собственных работ может осуществляться также и во внеурочное время.

<p>4. Беседа о художниках и их картинах (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) <b>Усвоить</b> понятие «пейзаж». <b>Знать</b> имена знаменитых художников. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p>
<p>5. Фон темный, светлый. Рисунок зайца (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> рассмотреть фон и изображение в картинке, нарисовать зайца на фоне зелёной елки. <i>Материалы и инструменты:</i> акварель, кисти (белка № 2, белка № 4, бумага, образец)</p>	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Объяснять</b>, чем внешне отличаются зайки летом и зимой. <b>Усвоить</b> такие понятия, как «контраст», «фон», «изображение». <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции. <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами. <b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>6. Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> рисование листа дерева. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, акварельные краски, кисти для акварели и гуаши, образец</p>	<p><b>Усвоить</b>, чем краска акварель отличается от краски гуашь. <b>Знать</b> правила работы с гуашью и акварелью. <b>Научиться</b> правильно смешивать краски во время работы. <b>Сравнивать</b> форму листа дерева с другими формами. <b>Находить</b> природные узоры и более мелкие формы. <b>Изображать</b> предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю. <b>Понимать</b> простые основы симметрии. <b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе. <b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы. <b>Оценивать</b> свою работу</p>
<p>7. Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> рисование фона. Небо. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, палитра, пробник, кисти для акварели, образец</p>	<p><b>Уметь</b> располагать правильно лист при работе с акварелью. <b>Ориентироваться</b> на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. <b>Усвоить и закрепить</b> понятия (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость). <b>Практика</b> совместной деятельности. <b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. <b>Усвоить</b> понятия: главные и составные цвета.</p>



		<p><b>Освоить</b> практику получения составных цветов.  <b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
8. Главные и составные цвета. Рисунок. Туча (1 ч)	<p><i>Задание:</i> рисунок. Туча.  <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец</p>	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать красоту</b> природы в разное время года и разную погоду.  <b>Изображать</b> живописными средствами состояние природы.  <b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
9. Рисунок. Фрукты на столе (1 ч)	<p><i>Задание:</i> рисование фруктов, лежащих на столе.  <i>Материалы и инструменты:</i> акварельные краски, бумага, образец</p>	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.  <b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью.  <b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>
<p><b>2-я четверть (7 ч)</b>  <b>Блок 3. «Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении».</b>  <b>Блок 4. «Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники»</b></p>		
10. Рисование фигуры человека по шаблону (1 ч)	<p><i>Задание:</i> рисование фигуры человека по шаблону.  <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.  Продолжать <b>осваивать</b> технику работы фломастерами и цветными карандашами.  <b>Развивать</b> навыки работы в технике вырезания.  <b>Обращаться</b> к учителю, если необходима помощь.  <b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.  <b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.  <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами</p>
11. Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека (1 ч)	<p><i>Задание:</i> лепка фигуры человека.  <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, иллюстрации картин известных художников с портретами людей</p>	<p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.  <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников.  <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.  <b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).  <b>Создавать</b> изображение в технике лепки с передачей пропорций.  <b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
12. Рисунок. «Мама в новом платье» (1 ч)	<p><i>Задание:</i> рисование рисунка «Мама в новом платье».  <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.  <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.  <b>Анализировать</b> последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры.  <b>Создавать</b> композицию рисунка самостоятельно.  <b>Подбирать</b> необходимые цвета для выполнения работы.  <b>Усвоить</b> понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет).  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p>

		<b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их деятельности
13. Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе» (1 ч)	<i>Задание:</i> лепка. Снеговик. Рисунок. Снеговики во дворе. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, игрушка-снеговик, дощечки для лепки, альбом для рисования, цветные карандаши	<b>Изобразить</b> предметы, предложенные учителем. <b>Уметь находить</b> центр композиции. <b>Уметь</b> создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. <b>Слушать и понимать</b> заданный вопрос, понятно отвечать на него. <b>Продолжать знакомиться</b> с предметами круглой формы. <b>Проявлять</b> интерес к лепке, рисунку. <b>Изобразить</b> пластичными средствами снеговика с метлой. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Овладевать</b> навыками работы с пластичным материалом
14. Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок (1 ч)	<i>Задание:</i> панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), кисть, акварель, образцы изображений, ножницы	<b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние природы. <b>Изобразить</b> характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок. <b>Усвоить</b> такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом». <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации, используя помощь учителя. <b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе
15. Рисунок. Петрушка (1 ч)	<i>Задание:</i> рисунок «Петрушка». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, акварель, кисти	<b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа — Петрушки. <b>Создавать</b> графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя — Петрушки. <b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа. <b>Выполнять рисунок</b> на заданную тему. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к персонажу. <b>Участвовать</b> в коллективной работе над рисунком. <b>Обсуждать и оценивать</b> творческую работу в коллективе
16. Аппликация «Хоровод» (1 ч)	<i>Задание:</i> аппликация. «Хоровод». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей	<b>Развивать</b> декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. <b>Видеть</b> характер формы декоративных элементов. <b>Овладеть</b> навыками работы в аппликации. <b>Участвовать</b> в создании коллективных работ. <b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании нарядов для пляшущих возле елки детей. <b>Оценивать</b> свою деятельность. <b>Формировать</b> навыки совместной работы

3-я четверть (10 ч)		
Блок 5. «Любимые домашние животные. Какие они?»		
Блок 6. «Дымковская игрушка. Кто и как её делает?»		
Блок 7. «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации».		
Блок 8. «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай»		
17. Разные породы собак. Лепка «Собака» (1 ч)	<i>Задание:</i> Лепка «Собака». <i>Материалы</i> и <i>инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец	<b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина. <b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки. Продолжать <b>овладевать</b> навыками изображения в объеме (скульптура). <b>Знать</b> , как называются разные части тела у собаки. <b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение, примазывание). <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами. <b>Выполнять</b> работу, если не получается, посмотреть, как делают другие
18. Рисунок «Собака» (1 ч)	<i>Задание:</i> рисунок «Собака». <i>Материалы</i> и <i>инструменты:</i> бумага белая, акварель, кисти	<b>Объяснять</b> значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». <b>Участвовать</b> в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. <b>Выполнять</b> наброски животных с натуры, по памяти и представлению. <b>Выражать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Сопоставлять</b> изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. <b>Находить</b> общее и различное. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Приводить</b> примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе
19. Разные породы кошек. Лепка «Кошка» (1 ч)	<i>Задание:</i> лепка «Кошка». <i>Материалы</i> и <i>инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец	<b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки. <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать <b>овладевать</b> навыками изображения в объеме (скульптура). <b>Знать</b> , как называются разные части тела у кошки. <b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение, примазывание). <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами. <b>Выполнять</b> работу, если не получается, посмотреть, как делают другие
20. Рисунок «Кошка» (1 ч)	<i>Задание:</i> рисунок «Кошка».	<b>Объяснять</b> значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист».

	<p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, акварель, кисти</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски животных с натуры, по памяти и представлению.</p> <p><b>Выражать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках.</p> <p><b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Приводить</b> примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе</p>
21. Аппликация «Мишка» (1 ч)	<p><i>Задание:</i> изображение мишки (аппликация), (техника аппликации с графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Создавать и изображать</b> на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать <b>овладевать</b> навыками работы карандашами, кистью, ножницами.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага).</p> <p>Продолжать <b>осваивать</b> приёмы работы графическими материалами.</p> <p><b>Соблюдать</b> принцип систематичности и последовательности в работе — от простого к сложному.</p> <p><b>Наблюдать</b> за работой одноклассников</p>
22. Дымковская игрушка. Лепим «Барыню» (1 ч)	<p><i>Задание:</i> дымковская игрушка. Лепка «Барыня».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, образец</p>	<p><b>Познакомиться</b> с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами её росписи.</p> <p><b>Учиться</b> лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина.</p> <p><b>Познакомиться</b> с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками.</p> <p><b>Развивать</b> чувство ритма, цвета.</p> <p><b>Выражать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке.</p> <p>Продолжаем <b>совершенствовать</b> свои умения в технике лепки.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Продолжать <b>овладевать</b> навыками изображения в объеме (скульптура)</p>
23. Рисунок «Птичка-зарянка» (1 ч)	<p><i>Задание:</i> рисунок «Птичка-зарянка».</p>	<p><b>Понимать</b>, как прекрасен и многолик мир птиц.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью.</p>

	<i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, акварель, кисти	<b>Изображать</b> предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца. <b>Понимать</b> простые основы геометрии, симметрию. <b>Оценивать</b> свою деятельность
24. Аппликация «Скворечник на березе» (1 ч)	<i>Задание:</i> аппликация «Скворечник на березе». <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей	<b>Характеризовать</b> красоту природы, весеннее состояние природы. <b>Характеризовать</b> особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелёными листочками. <b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные скворечники разных форм. <b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги. <b>Анализировать</b> различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять</b> и <b>конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации. <b>Оценивать</b> свою деятельность
25. Аппликация «Ваза» (1 ч)	<i>Задание:</i> аппликация «Ваза». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), карандаши, ножницы, образец, шаблон	<b>Понимать</b> выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике аппликации. <b>Развивать</b> наблюдательность. <b>Понимать</b> значение слова «функциональность». <b>Уметь</b> пользоваться шаблоном. <b>Получать</b> опыт эстетических впечатлений. <b>Осваивать</b> приёмы работы в технике аппликации. <b>Овладевать</b> приёмами работы с бумагой. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Сравнивать</b> свою работу с работой других
26. Рисунок. «Ваза» (1 ч)	<i>Задание:</i> рисунок. «Ваза». <i>Материалы и инструменты:</i> лист белой бумаги прямоугольной формы, трафареты, карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно	<b>Использовать</b> образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы. <b>Посмотреть</b> , как использует образец твой товарищ. <b>Соотносить</b> простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> в сложной форме составляющие — простые формы. <b>Воспринимать</b> и <b>анализировать</b> форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. <b>Создавать</b> изображения на основе простых и сложных форм
<b>4-я четверть (9 ч)</b> <b>Блок 9. «Красивые разные цветы».</b> <b>Блок 10. «Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны»</b>		
27. Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников (1 ч)	<i>Задание:</i> познакомиться с творчеством художников, изображающих цветы. <i>Материалы и инструменты:</i>	<b>Рассматривать</b> картины художников, изображающих цветы. <b>Сопоставлять</b> техники, манеры и приёмы выполнения работ различными художниками. <b>Рассказывать</b> о цветах, изображаемых на картинах, <b>знать</b> названия цветов. <b>Высказывать</b> суждение о разнообразии приёмов и манер, техник при выполнении работ. <b>Объяснять</b> смысл понятия «графика».

	иллюстрации картин известных художников, изображающих цветы	<b>Определять</b> , какие цвета использовал художник для выполнения работы. <b>Учиться</b> создавать образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка)
28. Рисунок «Подснежник» (1 ч)	<i>Задание:</i> рисунок «Подснежник». <i>Материалы</i> и <i>инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец	<b>Знать</b> первые весенние цветы. <b>Уметь</b> правильно закомпоновать и <b>построить</b> рисунок. <b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать красоту</b> природы. Внимательно <b>слушать</b> рассказ учителя. <b>Изображать</b> живописными средствами первый нежный весенний цветок. <b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью. <b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
29. Аппликация. «Подснежник» (1 ч)	<i>Задание:</i> аппликация «Подснежник». <i>Материалы</i> и <i>инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), цветные карандаши, ножницы	<b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать красоту</b> природы. <b>Знать</b> первые весенние цветы. <b>Изображать</b> средствами аппликации первый нежный весенний цветок. <b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике аппликации. Внимательно <b>слушать</b> рассказ учителя. <b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
30. Рисунок «Ваза с цветами» (1 ч)	<i>Задание:</i> рисунок «Ваза с цветами». <i>Материалы</i> и <i>инструменты:</i> бумага, кисти, акварельные краски, гуашь, образец	<b>Выполнять</b> эскиз рисунка вазы с цветами. <b>Определять</b> , какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов. <b>Прорисовывать</b> детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными красками. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
31. Аппликация «Ваза с цветами» (1 ч)	<i>Задание:</i> аппликация из цветной бумаги «Ваза с цветами». <i>Материалы</i> и <i>инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), клей, ножницы, образец	<b>Понимать</b> выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике аппликации. <b>Осваивать</b> приёмы аппликации. <b>Изображать</b> , соблюдая правила композиции. <b>Развивать</b> навыки работы в технике аппликации. <b>Создавать</b> и <b>изображать</b> на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами). <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному
32. Рисунок «Кактус» (1 ч)	<i>Задание:</i> рисунок «Кактус». <i>Материалы</i> и <i>инструменты:</i> бумага, кисти, акварельные краски, образец	<b>Выполнять</b> эскиз рисунка кактуса в горшке. <b>Определять</b> , какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса. <b>Соблюдать</b> пропорции в процессе рисования. <b>Прорисовывать</b> детали рисунка кистью акварельными красками. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.

		<b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
33. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику» (1 ч)	<i>Задание:</i> создание эскиза открытки. <i>Материалы</i> и <i>инструменты:</i> плотная бумага маленького формата, кисти, акварельные краски, образец	<b>Создавать</b> открытку к определенному событию (весенний праздник). <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. <b>Определять</b> , какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке. <b>Закреплять</b> умение выделять главное в рисунке цветом и размером. <b>Прорисовывать</b> детали рисунка кистью акварельными красками. <b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
34. Рисунок по описанию «В парке весной» (1 ч)	<i>Задание:</i> создание рисунка по описанию. «В парке весной». <i>Материалы</i> и <i>инструменты:</i> бумага, кисти, акварельные краски, образец	<b>Выполнять</b> многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям. <b>Выделять</b> характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к весне, весеннему настроению. <b>Закреплять</b> умение выделять главное в рисунке цветом и размером. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческих работ. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности